DIARIO BALEAR.

DOMINGO 14 DE MARZO DE 1830.

La Traslacion de Sta. Florentina vírgen.=*Anima.*

Domingo 3º de cuaresma.

Sale el sol á las 6 horas y 8 minutos: se pone á las 5 horas y 52 minutos.

VARIEDADES.

BIOGRAFÍA.

Concluye el artículo del diario anterior.

No faltaron al virtuoso Cean sinsabores en tiempos todavía de convulsion cuando irritadas las pasiones y los intereses que las atizan, no todos ni siempre saben apreciar el mérito, ni discernir el patriotismo dirigido por las circunstancias. Al fin obtuvo la jubilacion de su plaza con una asignacion para su subsistencia, que dejó á su cansada edad el ocio que la pasada tormenta y sus tareas incesantes necesitaban para el reposo, y que robó para continuarlas su incansable laboriosidad. En sus últimos años se publicó de órden del Rey su version aumentada del *Arte de ver* de Milizia, y ya en sus postrimeros instantes las *Noticias de los arquitectos*, que terminó protestando la satisfaccion que le cabia de haber servido en tan avanzada edad á la patria y á las artes en medio de muchos trabajos y persecuciones. El trono de un monarca sabio y benéfico, que ha sido el puerto de salvacion en los naufragios políticos y en los huracanes suscitados por un zelo contrario á la ciencia, fué el asilo y consuelo de Cean-Bermudez en su venerable ancianidad. Asi lo indica él mismo en la dedicatoria al Rey de la citada obra con estas palabras. »Sin la generosa recompensa con que V. M. ha remunerado mis tareas, y sin su espreso Real mandato de que se imprimiesen, hubieran quedado sepultadas en el olvido... Dígnese V. M., concluye, admitir con su acostumbrada benignidad la espresion sincera y respetuosa de mi gratitud, por el favorable acogimiento con que ha tenido á bien honrar al autor, al adicionador y á la obra, juzgándola digna de ser publicada para honor de la nacion española." ¿Y ocultariamos nosotros, en mengua de la gloria debida á las nobles acciones, que esa recompensa y acogimiento favorable del piadoso Monarca, fueron promovidos por un ilustrado ministro, inflamado siempre con el celo de la prosperidad y crédito del estado, y del premio de los hombres de mérito y saber, los solos que pueden contribuir á su crédito y prosperidad?

Cean-Bermudez no fué uno de estos pesquisidores de antiguallas que aprecian igualmente todos los papeles añejos, y hacinan en colecciones sin discernimiento cuanto encuentran olvidado y cubierto de telarañas en los archivos. Tampoco son inútiles los afanes de estos descubridores de vejeces, en cuyas compilaciones hallan tal vez los sabios noticias importantes, mezcladas con otras que no lo son; pero sus obras nada enseñan sino hechos, y todo su mérito y su trabajo es solo de paciencia y perseverancia. Mas los escritos del Sr. Cean, ademas de los innumerables datos que ofrecen, descubiertos muchos por él, para ilustrar la historia de nuestras artes y de sus profesores, estan llenos de filosofía y buen gusto, de selectas mácsimas y esquisitas observaciones sobre las artes; por manera que no hay libros en castellano de que puedan sacar mas sólido provecho los que las aman ó las profesan. Mas de una vez hemos hecho en esta noticia mencion de su laboriosidad; y muchas pruebas ofrecerá de ella la nota de sus numerosas obras que añadirémos, y los innumerables apuntes, estractos y borrones que ha dejado escritos; pero nada puede dar una cabal idea de su constancia y asiduidad en el trabajo. En su buena edad y salud, en sus quebrantos y adversidades, aun en la última enfermedad que padeció por mas de dos años, era necesario separarle á la fuerza de su bufete. Amante del retiro y respetado en su soledad, sus buenos amigos y sus libros, que lo fueron siempre, hicieron las delicias únicas de su vida. Habia sufrido desde setiembre de 1827 una perlesía, que aunque no le dejó lesion esterior, debilitó su constitucion robusta, y le trajo algunos meses antes de morir, una cruel y pertinaz relajacion de estómago, que terminó sus dias en 3 de diciembre de 1829.

Fué el Sr. Cean observantísimo de la religion, compasivo y solícito de las agenas necesidades, de lo que hemos visto señalados ejemplos; franco, veraz y siempre fiel á su conciencia, severo en sus costumbres, oficioso en la amistad, admirador sincero del mérito. Hizo un escelente busto suyo el insigne y malogrado estatuario D. José Alvarez, y él mismo formó su retrato moral, describiendo el ca-

rácter de Jovellanos. »Era, dice, religioso sin preocupacion, ingenuo y sencillo, amante de la verdad, del órden y de la justicia; firme en sus resoluciones, pero siempre suave y benigno con los desvalidos; constante en la amistad, agradecido á sus bienhechores, incansable en el estudio, y duro y fuerte para el trabajo." Las Reales academias de nobles artes de S. Fernando de Madrid, de S. Luis de Zaragoza y de S. Cárlos de Valencia, recibieron al Sr. Cean en el número de sus individuos: S. M. le nombró consiliario de la de S. Fernando: la de la historia, que tambien le trajo á su seno, le eligió varias veces censor y revisor general. En todas dejó testimonios de su zelo por la difusion de las luces, de su aplicacion y sabiduría.

Obras publicadas por el Sr. Cean-Bermudez.

1. *Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España*, publicado por la Real academia de S. Fernando; 6 tom. en 8º., Madrid 1800.—Las vidas de los pintores y estatuarios españoles contenidas en el *Parnaso español pintoresco* de D. Antonio Palomino, por su corto número, especialmente de los escultores, por la falta casi absoluta de los profesores de otras artes del diseño, por la equivocacion de muchas noticias, por la inecsactitud y demasiada indulgencia de sus juicios, dejaban un vacío inmenso que ha llenado el Sr. Cean con esta obra, la mas útil y gloriosa para nuestras artes. Las noticias que da de los profesores, son ecsactas y muchas de ellas originales; los juicios de su estilo estan hechos con filosofía y cordura: todas sus obras públicas se anuncian, señalando los parages en que se hallan. Y como el órden alfabético rompe la succesion de los tiempos y solo ofrece los nombres de los autores para saber el paradero de los monumentos que dejaron, se añaden en el último tomo 9 tablas cronológicas, donde distribuidos los artistas en sus diferentes profesiones se colocan por la serie de los años en que florecieron; y un estenso abecedario de los pueblos en que se conservan sus obras. El literato, el artista, el hombre de gusto y de esmerada educacion, no pueden dispensarse de tener este escelente diccionario.

2. *Descripcion artística de la catedral de Sevilla*: 1 tom. en 8º., en dicha ciudad, 1804.—Ofrece este libro la succesion y vicisitudes de la arquitectura en España, dividida en seis épocas, que se distinguen por otros tantos géneros ó estilos de construccion; á saber: árabe, gótico, plateresco, grego-romano restaurado, grego-romano decadente y churrigueresco; de todos los cuales se conservan obras en aquel célebre edificio. A cada época antecede una breve y juiciosa idea del género que la caracteriza. »No podia presentarse á los ojos inteligentes de este sabio académico (dijo una comision de la Real academia de S. Fernando, informándola sobre este libro), un monumento arquitectónico que describir, mas á propósito para hacer uso de su erudicion y conocimientos, que aquel que reune en su recinto muestras de todas las variaciones de la arquitectura, y que presenta su historia desde los árabes hasta nuestros dias." La idea feliz de esta obra está desempeñada con suma crítica y escogidas noticias históricas.

3. *Descripcion artística del hospital de la Sangre de Sevilla*; cuaderno en 8º., Valencia, 1804.—Escrita con igual instruccion é inteligencia.

4. *Carta sobre el conocimiento de las pinturas originales y de las copias*; inserta en el periódico la *Minerva*, de 21 de enero de 1806.—Distingue varias clases de copias, y hace para discernirlas, delicadas observaciones, llenas de erudicion.

5. *Carta sobre el estilo y gusto en la pintura de la escuela sevillana*; en 8º., Cádiz, 1806.—Teje la historia de la escuela de Sevilla, desde Juan Sanchez de Castro, á mediados del siglo XV; muestra sus mejoras succesivas y sus derivaciones á Córdoba, á Jaen y partido de Lucena, á Madrid por el gran Velazquez, á Granada y á otros pueblos del reino. Caracteriza bien su estilo general y sus especiales modificaciones, manifiesta su método de enseñanza, y se estiende sobre la perfeccion que recibió de Murillo, cuyas obras describe menudamente, mostrando la filosofía de algunos de sus cuadros. Da noticias curiosas de la academia establecida por este pintor célebre, y estracta sus principales sesiones de un apreciable manuscrito.

6. *Memorias para la vida del Escmo. Sr. Don Gaspar Melchor de Jovellanos*; 1 tomo en 8º. mayor, Madrid, 1814.—Están divididas en dos partes. En la primera se refieren su educacion y sus estudios, sus destinos y encargos, y los sucesos de su varia y frecuentemente adversa fortuna, con toda la individualidad y certeza de un testigo perenne y veraz de su conducta y acontecimientos. La segunda contiene una estensa noticia de todas sus tareas y escritos literarios y económicos, muchos de ellos no bien conocidos, otros ignorados generalmente. De los escritos en prosa y verso, inéditos por la mayor parte, se da una idea analítica, formada con inteligencia; se presentan algunas muestras, y se refieren á veces curiosas anécdotas sobre su orígen ó sus efectos. Añádese un apéndice de poesías, en que se insertan las dos sátiras á Arnesto, conocidas del público, y dos epístolas; la primera, impresa en el tomo X del viage de España por D. Antonio Ponz, y la segunda no publicada anteriormente, dirigida al mismo Cean.

7. *Diálogo sobre el arte de la pintura*; cuaderno en 8º., Sevilla, 1819.—Los interlocutores son Murillo y Mengs, que esponen el diverso método seguido en su enseñanza.

8. *Diálogo entre el cardenal de Borja y Don Juan Carreño, pintor de Cárlos II, sobre el aprecio, suerte y paradero de sus retratos*; impreso en el periódico intitulado el *Censor*, 1820.

9. *Cuatro diálogos entre Berruguete y Alonso Cano*: publicados en el mismo periódico en 1822.—Tratan sobre la primacía entre la pintura y la escultura; sobre el orígen, formas y progresos de este arte en las naciones anteriores á los griegos; sobre

el estado de perfeccion á que llegó en Grecia; sobre la escultura bajo la dominacion de los romanos. Todos escritos como los anteriores, con gracia y ligereza, con profundos conocimientos del arte, y escogidas observaciones.

10. *Analísis de un bajo relieve de Torrigiano*, inserto el mismo año en el *Censor*.

11. *Arte de ver en las bellas artes del diseño*, por Francisco de Milizia, traducido del italiano con notas y observaciones; tom. en 4º, Madrid, de órden de S. M., en la imprenta Real, 1827.—A las escelentes mácsimas de Milizia se agregan las ilustraciones de Cean, que llenan la mayor parte del volúmen; en las cuales, no solo se esplican para los menos instruidos las voces técnicas de que usa el autor, sino se esplanan sus ligeras indicaciones, que solo pueden servir para los inteligentes, y se añaden muchos pensamientos artísticos y noticias históricas, especialmente sobre el grabado.

12. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España*, por el Escmo. Sr. D. Eugenio Llaguno y Amírolas; ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos; 4 tomos en 4º, Madrid de órden de S. M., en la imprenta Real, 1829.—El público tenia ya noticia y ventajosa idea de la obra del Sr. Llaguno, desde que la anunció con encomio el Sr. Jovellanos en una de sus notas al elogio de D. Ventura Rodriguez. Cuando Cean presentó á su autor el manuscrito del diccionario, notando este que no trataba de los arquitectos, se la ofreció como un depósito de materiales, para que formase sus artículos y los incluyese con los demas profesores. A las razones que habia tenido Cean para no comprehenderlos en su diccionario, se agregó entonces la del trastorno que se haria por este método en una succesion cronológica, y la defraudacion que su autor y el público sufririan de una obra original, ya escrita y esperada. Murió no mucho despues el Sr. Llaguno, y llegó á Cean aquel estimable manuscrito, para que hiciese el uso conveniente al honor é ilustracion de las artes. Hallábanse en él muchas lagunas en la serie de los arquitectos, que empeñaron á Cean en adquirir nuevas noticias para llenarlas. Con ellas y con las que tenia acopiadas anteriormente por fruto de sus perpetuas investigaciones, se halló con tan crecido caudal de materia, que por consejo de sus ilustrados amigos lo hubiera refundido todo, y escrito libremente la historia de la arquitectura española. Pero un sentimiento honroso de gratitud y de respeto á la memoria del Sr. Llaguno le impidió que alterase nada de su escrito, y le determinó á hacerle solamente agregaciones: 1º De un discurso preliminar, en que se espone la historia de nuestra arquitectura, dividida en diez épocas: 2º De muchas notas puestas al pie del testo, en que se amplia ó corrige: 3º De mas estensas adiciones intercaladas entre los capítulos del original, en que se suplen sus vacíos: 4º De numerosos é importantes documentos, colocados en el fin de cada tomo: muchos de estos son curiosísimos, como los pertenecientes á los célebres Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera, Juanelo, Bautista Antonelli, y su empresa de la navegacion del Tajo: 5º De un apéndice de los arquitectos que han florecido desde el año de 1734, en que termina el escrito del señor Llaguno, hasta el de 1825, en que falleció el benemérito D. Silvestre Perez, de cuya vida y obras habia publicado Cean una noticia anteriormente. Copiosos y bien formados índices alfabéticos de los artistas dan á esta obra la utilidad de un diccionario. Lo añadido por el Sr. Cean, compondrá tres cuartas partes de ella; y está dictado todo por su sabio juicio y su copiosa y selecta erudicion. Los dos tomos últimos se publicaron despues de su muerte.

Obras inéditas.

13. *Sumario de las antigüedades romanas de España, pertenecientes á las bellas artes*; 2 tomos.—Se ha mandado imprimir por S. M., confiando el cuidado de la edicion á la academia de la historia.

14. *Vida de Juan de Herrera, insigne arquitecto de Felipe II*, con ilustraciones; 1 tomo.

15. *Historia general de la pintura*; 10 tomos.

16. *Catálogo raciocinado, dividido por escuelas, de la coleccion de estampas* copiosísima y rara que poseia, con un discurso preliminar sobre el orígen del grabado. Un corpulento legajo, que dará dos ó tres tomos de impresion.—Habia Cean recogido con suma diligencia estas estampas que forman la historia del grabado, en librerías viejas, prenderías y baratillos, primero en Sevilla y despues en Madrid. En las notas al arte de ver, hace mencion de muchas originales que conservaba, de Alberto Murero, Lucas de Leiden, Marco Antonio Raimondi, Pedro Pablo Rubens, Antonio Wan Dick, y de otros muchos de los primeros y mas célebres grabadores.

17. *Discurso sobre el nombre, orígen, forma, progresos y decadencia del churriguerismo.*

18. Dos árboles genealógicos de enseñanza artística; uno de los pintores, y otro de los escultores de los cuatro reinos de Andalucía y confin meridional de Estremadura. Obra de imponderable trabajo, noticias é inteligencia, y de no menos utilidad para fijar la derivacion de las escuelas, y clasificar su estilo en general y sus variaciones particulares. En el prólogo á su diccionario habla del proyecto de formar seis árboles, de los cuales dos mostrarian separadamente la descendencia artística de los pintores y escultores de los antiguos reinos de Castilla y Leon; otros dos presentarian la de unos y otros profesores en la corona de Aragon y reinos de Murcia y Navarra; y los dos restantes, los ya nombrados de Andalucía. Estos que ya tenia concluidos entonces son los únicos que dejó formados y concluidos: estan en dos grandísimos pliegos que hemos visto, y son cosa muy instructiva y curiosa.

Quedan ademas de su pluma muchas piezas sueltas, algunas impresas y otras manuscritas, discursos, ensayos, observaciones, apuntes y otros mil testimonios de su continuo estudio y meditacion.

TEMPERATURA.

Paris 16 de febrero de 1830.

Señor redactor del *Correo* de Madrìd: En esta capital hemos tenido el termómetro desde principios del mes de diciembre de 7 á 13 y 14 bajo cero: el Sena totalmente helado desde 28 del mismo; en conformidad que desde el 30 muchas personas de ambos secsos le han atravesado, mas por en medio del hielo que por el puente. Un gran número de señoras y caballeros se han divertido en patinar; y en fin, para que vmd. pueda conocer hasta que punto ha estado helado este rio, bastará decirle que por la parte del jardin de Plantas han pasado coches, y que en toda su estension se han visto puestos de bollos y pastelitos, con hornillos &c. La municipalidad ha hecho y hace grandes dispendios para el cuidado de las calles; pero sin embargo están siempre cubiertas de una capa que, mas que hielo, es cristal, pues apenas puede darse un paso sin esponerse á caer, sucediendo lo mismo á los caballos de los carruajes, y con particularidad á los de los *fiacres*, que sin llevar á veces mas carga que el coche, no pueden marchar sin mucho trabajo, y esto cayendo muy á menudo. Semejante amontonamiento de hielo en el rio amenazaba muchos desastres cuando rompiera; y efectivamente el dia 28 del pasado ocurrieron bastantes desgracias.

Despues de haber gozado cuatro ó cinco dias de una temperatura mas suave, el frio ha vuelto con mas fuerza que nunca; y de tal manera, que el rio ha vuelto á helarse cuando llevaba mas corriente que se ha conocido en muchos años.

Estas noticias hacen ver lo general que ha sido el rigor de la temperatura, pues de todas partes se reciben iguales; y se las remito por si gusta insertarlas en el estimable periódico que publica en esa corte, y que leemos con mucho gusto. Queda de usted su afectísimo apasionado Q. S. M. B.—*A.*

(*C. L. y M.*)

PALMA 14 DE MARZO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 13 PARA EL 14.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

Subdelegacion principal de Policía de las islas Baleares.

AL PÚBLICO.

Habiendo llegado á mi noticia que algunos militares ecsigen las cartas de seguridad á las personas que entran y salen por las puertas de esta ciudad so pretesto de hallarse autorizados por mí, y que imponen varias retribuciones bajo frívolos pretestos á los portadores de dichos documentos: sin perjuicio de adoptar las mas eficaces providencias para evitar que en lo succesivo se cometan estos abusos en desdoro del recto proceder de los encargados de Policía de la Subdelegacion de mi mando; prevengo al público que nadie está autorizado para ecsigir las cartas de seguridad á las personas que deben obtenerlas, sino los Celadores de Policía de esta capital y los Bailes Reales como encargados del ramo en los pueblos de esta Isla, y solo estos están autorizados para ecsigir las penas y apremiar á los morosos que señala el reglamento.

Lo que se avisa al público para que llegue á noticia de todos y nadie pueda alegar ignorancia en el cumplimiento de esta disposicion. Palma 14 de marzo de 1830.—José Aymerich.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 12 del corriente.

De Trápani la bergantina S. Antonio, su patron Gil Bauzá, con su mismo cargo de trigo: queda en observacion.

AVISOS.

La tienda de quincallería de D. Domingo Betti que la tiene en la plaza de las Copiñas, se traspasa; la persona que quiera tratar de su ajuste acudirá á dicha tienda, pues los pocos géneros que hay se darán con toda conveniencia, y se enseñarán ciertas cosas útiles para la tienda.

Hoy domingo 14 del corriente empieza á despachar helados la viuda Estades, en la nevería de la *Fama*, sita en la Rambla.

Hoy domingo empiezan á despacharse helados por Juan Mora en la inmediacion de la Rambla, en la casa del patron Damian Puig, á saber: de crema, de avellana, de café, y helados dentro cajitas de papel, y orchata; á precios moderados.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario en la presente semana.

		Inferior.				Superior.		
		lbs.	sds.	ds.		lbs.	sds.	ds.
Aceite mercader.	cuartan...		12		..		14	
Id.... tendero...	id.........		13		..		15	6
Id.... jabonero..	id.........		10	8	..		13	
Candeal............	barcilla...				..			
Trigo gordo........	id.........				..			
Id... forastero...	id.........				..			
Id... menudo....	id.........				..			
Cebada..............	id.........				..			
Avena...............	id.........				..			
Habas...............	almud.....		2	4	..		2	8
Guijas...............	id.........		2	4	..		3	4
Garbanzos.........	id.........		3		..		3	4
Almendra..........	cuartera..				..			
Almendron.........	quintal...	10	8		..	10	9	
Queso...............	id.........	9			..	9	10	
Lana................	id.........	10			..	13		
Cáñamo............	id.........				..			
Paja.................	id.........		5		..		7	
Algarrobas.........	id.........	1	2		..	1	3	
Carbon de encina	arroba....		4	6	..		4	10
Id..... de mata..	id.........		3		..		3	4

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.